

LABELLE AU BOIS DE CHICAGO



Géraldine Brandao
Ralph Folio

et Romaric Poirier

dans une comédie musico-déjantée

de R.Poirier et G.Brandao

Mise en scène par Laure Trégouët

Une comédie musico-déjantée de Géraldine Brandao et Romaric Poirier

Jeanne est comédienne mais avant tout femme de producteur. Lorsque le comédien principal meurt à quelques jours de la première, elle prend tout en main et le remplace par le pompier du théâtre. Le narrateur du spectacle assiste à cette « mise en scène » dont il est otage et acteur. Démarre alors une répétition générale ou jeu, danse et chant se suivent à un rythme effréné. Des animaux, de la féerie, des paillettes, des maillots de bain et bien d'autres anachronismes sont les ingrédients épicés de cette comédie déjantée. Des personnages hauts en couleurs vous embarquent dans un monde féérique, sexy, burlesque et poétique.

Comédiens

Géraldine Brandao-Vandercammen

Ralph Folio

Romaric Poirier



Mise en Scène

Laure Trégouët

Lumières

Elodie Murat

Costumes

Axel Boursier

Graphisme

Franck Harscouët

LES COMEDIENS



ROMARIC POIRIER

N'attendant pas que l'on vienne le chercher dans les cours de théâtre, il se met à l'écriture. Une première pièce voit le jour en 1997, puis une deuxième en 1999. Il crée sa propre compagnie, une boîte de production pour courts-métrages et triple sa passion pour le jeu en devenant metteur en scène. S'essayant au monologue, il se produit trois mois sur une scène parisienne dans la pièce intitulée *Confessions d'un strip-teaser*. Une rencontre avec Camille Solal, dont il partage l'écriture de son one woman show qu'il met en scène. De là, naît leur deuxième collaboration, le concept court *Prénoms Bonheur*, dont il est le co-auteur et interprète. Réalisateur de quatre courts-métrages, il crée deux festivals pour ce même format, à Jouy-en-Josas et à Puteaux. Son actualité du moment est la préparation de son premier long métrage. En parallèle, il écrit et réalise un concept court humoristique intitulé *Banc Public*. En mai 2011 il joue dans *Joyeux anniversaire mister Tchekhov* de Jean-François Prévand.



GERALDINE BRANDAO

C'est en Belgique, sous la direction d'Eva Bal et de Franck van Laecke que Geraldine vit sa première réelle expérience sur scène. Elle a seize ans. A partir de ce moment, elle enchaîne cours de théâtre et chant lyrique, et joue dans plusieurs spectacles en néerlandais. En 2000, elle part vivre en France, où elle sort diplômée du cours Florent après trois ans de formation. Elle joue *Le Pacte*, l'adaptation française de *Dark of the Moon* au festival Off d'Avignon 2008 (Théâtre Golovine), une pièce qui sera également à l'affiche du théâtre Clavel de septembre à décembre 2008. La même année, elle joue *Les trompettes de la mort de Tilly* au Petit Hebertot, mis en scène par Eric Guérin. En 2010, elle joue pendant 3 mois, le rôle de Mireille dans *Comme une résonnance* de Virginie Paoli au Théâtre des Enfants Terribles. Geraldine prête sa voix pour des films institutionnels et des publicités en néerlandais, anglais et français.



RALPH FOLIO

Il fait ses débuts de comédien dans *"Etat d'âmes"* au Théâtre de la Main d'or mis en scène par Pétronille de Saint Rapt puis *"Le roi des cons"* au Théâtre du Marais mis en scène par Christian Croset. Suivront alors des pièces comme *"Histoires d'amour"* au Théâtre Montmartre Galabru, *"Demain on se marie"* à la Comédie Saint Michel ainsi que *"La belle au bois de Chicago"* en tournée. Dans le domaine de la comédie musicale, c'est dans *"Changer de vie"*, *"Franck and Stein, le musical"* qu'il a co-écrit avec Héloïse Adam, *"Le festival des 15 cents coups"* ou encore *"Souviens toi pan"* au Théâtre Clavel qu'il fait ses armes. On a également pu le voir à la télévision dans la série *"Drôle de poker"* diffusé sur RTL9.

Ralph a aussi été en charge de la section danse/comédie musicale du Cours Florent entre 2004 et 2014.

infos techniques:

Durée : 1h15 □

Nombre de comédiens : 3 □

Décor: un pupitre / une chaise □ Régie son et lumière: conduite sur demande

DOSSIER DE PRESSE

LA PRESSE EN PARLE

“Une pièce déjantée interprétée par trois comédiens irristibles. On rit du début à la fin.”

Var matin

“Le public en standing ovation”

France bleu Vaucluse

“Hilarant”

Radio nostalgie



Un spectacle haut en couleur pour finir l'année en beauté



Géraldine Brandao, Ralph Folio et Romaric Poirier étaient remarquables, samedi. - de Sao-Pedro Infante

Samedi, la salle de spectacle du musée du Théâtre forain affichait complet pour la présentation du spectacle « La belle de Chicago » présenté par la compagnie des Hauts de scène, une troupe bien connue et appréciée du public artésien.

Éclats de rire, pluie d'applaudissements, le trio d'acteurs surprenants a offert une soirée fantastique avant les fêtes de fin d'année. Humour, chant et danse étaient au rendez-vous.

PORTE D'ITALIE

La belle au bois de Chicago : sexy, extravagante et poétique

Des paillettes, des robes de bain et toute la féerie d'un conte de Perrault pour créer une comédie drôle et pleine d'enthousiasme. La belle au bois de Chicago est une pièce déjantée, interprétée par trois comédiens absolument irrésistibles. Géraldine Brandao et Romaric Poirier ont voulu écrire une pièce qui réconcilie l'écrit et le théâtre, le chant et la danse, l'humour et le romantisme. Ils ont ainsi transformé le conte de La Belle au bois dormant, en une parodie musicale, extravagante et ludique.

Dans cette pièce, trois personnages hauts en couleur, le prince, la princesse et le méchant, entraînent le public à un rythme effréné pendant 90 minutes. Ils se vent tout faire... et on rit du début à la fin.

Trois comédiens irrésistibles Perrault. (Photo DR)

Théâtre de la porte d'Italie
Vendredi, à 20 h 30 et samedi prochain, à 18 heures et 20 h 30.
Tarifs : de 17 à 20 euros.
Rens 06.65.62.59.69 ou labarjaque.com

J. CH.

LAURE TREGOUET – Metteur en scène

Titulaire d'un Master 2 d'études théâtrales, Laure publie: « Le théâtre nécessaire: réflexions sur la Shoah ». Elle crée la Cie des Hauts de Scène en 2005.

Prof de théâtre , après Amour vache et vaudeville, elle crée le spectacle Signé Pierre Dac puis interprète Le béret de la tortue de Jean Dell et Gérard Sibleyras, La paix du ménage de Maupassant , le Jo u r n a l d 'A n n e F r a n k , Surprise de Catherine ANNE et Signé Guitry ;

En 2011, elle adapte et met en scène Auschwitz et après de Charlotte DELBO, joue Un petit jeu sans conséquence, de Jean Dell et Gérard Sibleyras, mis en scène par JC BARC.

Depuis 2011, elle est Mollie Ralston dans La Souricière d'Agatha Christie et met en scène « Tu penses vraiment qu'à ca ?! » de Vincent Varinier.

Elle est à l'affiche du Théâtre le Temple et en tournée avec « la salle de bain » d' Astrid Veillon dans le rôle-titre.

Elle est également prof de théâtre pour adultes en fac et au sein de la cie des hauts de scène.



La Compagnie des Hauts de Scène

Fondée il y a 10 ans, la cie des hauts de scène a produit 17 spectacles et dirige 3 ateliers théâtre pour adultes.

Elle travaille en collaboration avec de nombreux théâtres parisiens notamment le théâtre du Gymnase et le Théâtre le Temple.

La notoriété grandissante a permis de monter des spectacles de plus grande envergure comme "La Souricère " d'Agatha Christie, "Auschwitz et après" de Charlotte Delbo et dernièrement "La salle de bain" d'Astrid Veillon.

Et pour cette nouvelle saison: elle produira "La Belle au Bois de Chicago" de Geraldine Brandao et Romaric Poirier.

