



Prêtes

à tout!

AVEC :
MARIE LAGRÉE
MACHA ORLOVA
FRÉDÉRIQUE AUGER
ET LA VOIX D'YVES PUJOL

MISE EN SCÈNE DE LAURENT MENTEC
CRÉATION LUMIÈRE DE PHILIPPE BOUCOIRAN
SCÉNOGRAPHIE DE MATHILDE MIR

UNE COMÉDIE DE
MACHA ORLOVA ET
FRÉDÉRIQUE AUGER



LE PITCH

Une Belge folle de sacs à main et une Québécoise folle des hommes débarquent en France. Leur rêve commun : avoir la classe à la française !

Et pour cela, quoi de mieux que de cohabiter avec une Jurassienne folle de fromages. Ces trois colocataires déjantées seront prêtes à tout pour survivre dans la jungle de la capitale.

Mais comment s'intégrer quand on a un drôle d'accent et des expressions cocasses...

Et surtout, comment faire quand on est une Québécoise sans papiers, qu'on a tué un flic français et qu'on décide de s'enfuir en Suisse ?

Tabarnak, c'est ça d'être francophone, une fois !

LE RESUME

Annette, vient de Longcochon, un village dans le Jura. Ancienne éleveuse de chiens, elle s'est installée dans la capitale et rêve de bosser dans une parfumerie. Geneviève, une voisine québécoise, va rapidement squatter son canapé. N'ayant plus assez d'argent pour payer le loyer, elles vont trouver une nouvelle colocataire. Odile est mannequin et vient de Louz, un village belge où elle a été élue Miss.

Odile décrochera-t-elle un contrat pour l'Oréal ou devra-t-elle se contenter de pubs contre l'herpès ? Geneviève aura-t-elle sa carte de séjour ou devront-elles manifester nues devant la préfecture ? Arriveront-elles à tuer le chien du voisin pour le plus grand bonheur d'Annette ?

Pour le savoir, venez découvrir ces trois amies prêtes à tout !

LA NOTE D'INTENTION

C'est tout d'abord de la joie et du bonheur d'avoir été choisi pour mettre en scène la pièce de Macha Orlova et Frédérique Auger, « Prêtes à tout ! ». Déjà parce que j'adore les comédies et qui plus est quand elles sont bien écrites. Après l'avoir lue, tout a été clair pour moi, il fallait que je fasse cette mise en scène... Une foultitude d'idées m'ont traversé l'esprit... Chaque personnage est bien défini, on s'attache ces femmes. Elles sont belles, tendres et drôles. On a envie de les mettre en scène, de les diriger avec légèreté. De les pousser vers le délire.

J'ai envie d'emmener ces filles vers mon univers, d'apporter du visuel dans les vanes, de la chorégraphie dans les chansons, du délire dans les personnages...

Eh oui, ça va chanter, ça va danser, je veux qu'il y ait plein de costumes, que cette pièce soit jouée à 100 à l'heure. De les pousser à fond dans la dérision d'elles-mêmes...

Tout dans la sincérité bien évidemment mais avec de la folie ! *Laurent Mentec*

LES PERSONNAGES



ANNETTE : Annette est une gentille fille qui a quitté son village pour venir s'installer en ville. Très proche de son papouet avec qui elle entretient des conversations téléphoniques quotidiennes, elle rêve de devenir indépendante et de travailler dans une parfumerie. Ne connaissant pas les codes vestimentaires et de dragues, elle n'arrive pas à se trouver un amant. Elle passe ses frustrations en se nourrissant exclusivement de plats aux fromages, raclettes ou tartiflettes qui lui rappellent son village. Elle déteste les chiens, car elle a eu une mauvaise expérience avec son élevage dans le Jura. Annette fantasme sur son voisin Félix, mais se cache derrière les poubelles chaque fois qu'elle le croise. Envieuse de la vie sexuelle libérée de Geneviève, elle essaie de draguer activement mais sans grand succès.



GENEVIEVE : Geneviève vient de Brise-Culotte, un village du Québec. Elle squatte le canapé d'Annette, mais ne participe au loyer qu'en apportant de temps en temps des muffins. C'est une femme indépendante, moderne, qui aime les hommes, même très moches, du moment qu'ils sont galants avec elle. Elle couche avec tous ceux qui ont la gentillesse de lui offrir un café ou de lui ouvrir une porte. Ses expressions font marrer les filles, qui ne la comprennent pas toujours. Féministe, Geneviève a créé, au Québec, l'association les Minous de Brise-Culotte. En France, elle décroche un job de correctrice chez Flamafion, ce qui peut paraître bizarre pour une Québécoise qui fait des fautes à chaque phrase. Elle va d'ailleurs se faire virer très vite mais pas pour ces raisons là... Désespérée par l'administration française, elle va utiliser des moyens peu catholiques pour obtenir ses papiers.



ODILE : Odile est Belge mais elle est classe. C'est vrai qu'elle est sexy malgré son accent qu'elle a ramené de Looz, son village. Elle adore les sacs à main que ses différents amoureux lui offrent. Coucher avec eux ? Pourquoi faire ? Une baise, ça leur suffit contre un sac Chanel. Elle les vaut bien ! Mais secrètement, Odile rêve du prince charmant. Elle a un sens du rangement très personnel, les sacs, c'est dans le four et les bandes dessinées dans le frigo. Odile rêve de tourner dans des pubs glamours mais c'est grâce à la saucisse Justin Bridou qu'elle se fait connaître. Virée de l'appartement de l'agence de mannequins pour avoir pris 600 grammes, elle s'installe chez Annette. De tempérament calme et posé, elle passe son temps à faire des castings pour de la purée Mousline ou des pommades contre l'herpès. D'abord en conflit avec la Québécoise, elles finissent par se rapprocher. C'est elle qui s'intègre le mieux et pense avoir la classe à la française.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MACHA ORLOVA

Auteur et comédienne, rôle d'Odile



Macha est une comédienne qui a passé son enfance à Bruxelles. Arrivée en France il y a une quinzaine d'années, elle a joué dans plus de trente spectacles. Notamment au côté d'Yves Pujol et Jean Roucas, elle a joué dans deux boulevards en tournée pendant 4 ans. Macha a également participé pendant deux ans aux revues politiques du célèbre Théâtre des Deux Ânes de Jacques Mailhot. Elle joue en ce moment le rôle d'Alexandra dans la série télévisée «Les mystères de l'amour». Auteur de 4 pièces de théâtre, elle a reçu en 2013 le prix de l'écriture contemporaine pour sa pièce publiée «A la santé des traîtres».

FREDERIQUE AUGER

Auteur et comédienne, rôle de Geneviève



Frédérique commence sa carrière au Québec dans «Le père Noël est une ordure», «J'aime beaucoup ce que vous faites», «Le dîner de cons», «Début de fin de soirée», «Futur conditionnel» et «Indépendance».

Elle tourne dans le long-métrage «À l'ouest de pluton» et réalise plusieurs mises en scène. A Paris, elle a joué au Théâtre Fontaine, à la Comédie des Boulevards, au Théâtre des 2 Anes et au Théâtre de l'Essaïon. A la télévision, elle a joué notamment dans «Scènes de Ménage». Vous pourrez bientôt la voir dans le film «Joséphine est enceinte» de Marilou Berry et le téléfilm «Imposture» au côté de Laura Smet.

MARIE LAGREE

Comédienne, rôle d'Annette



Marie a tout d'abord intégré la compagnie du Théâtre de la Mezzanine et joue «Côte d'Azur» et «Les Tragédiennes de l'Amour» écrites et mises en scène par Denis Chabroulet. Ces créations ont été jouées au Festival d'Avignon et dans plusieurs festivals étrangers. Elle a joué récemment dans «Tailleur pour Dames» de Georges Feydeau, un spectacle qu'elle a co-mis en scène avec la compagnie La Boîte du Souffleur. Elle est également auteur et metteur en scène de plusieurs comédies. Ses spectacles ont été joués à la Manufacture des Abbesses, au Théâtre Montmartre Galabru, au Théâtre Clavel et au Théâtre Advar.

LAURENT MENTEC



Le metteur en scène

Comédien et metteur en scène, Laurent est spécialisé dans le boulevard et la comédie. Il a participé à des pièces comme : «Le clan des divorcées», «Mon colocataire est une garce», «Faites l'amour avec un Belge», «Ladies Night», «Les Parents viennent de Mars et les enfants du Mc Do», «Les Précieuses ridicules», «Le Médecin malgré lui», «Un air de famille». On a pu le voir aussi au cinéma et à la télévision dans : «Les Invincibles», «Soeur Thérèse.com», «Working Girl», «Fais pas ci fais pas ça», etc... Il tourne aussi avec son one man show «J'en peux pu».

MATHILDE MIR



La scénographe

Mathilde a été formée à L'ESAD (option design d'espace). Elle part ensuite faire le tour du monde pendant un an, durant lequel elle réalise plusieurs chantiers de décoration d'intérieur. Dès son retour à Paris, elle crée son entreprise de décoration d'intérieur. Elle reprend ensuite ses crayons et ses pinceaux pour faire la scénographie de sa propre mise en scène d'«Incendie», puis de «Pour ou Contre» création collective au Théâtre de la Reine Blanche et pour un spectacle sur la vie de Jacques Brel en Juillet 2015 lors du Festival de Saint Benoit.

YVES PUJOL



Voix off

Yves s'est d'abord fait connaître avec le groupe Aïoli. Humoriste, chanteur et comédien, il cartonne depuis plusieurs années dans ses deux spectacles «Le Toulonnais» et «J'adore ma femme». On peut le voir régulièrement dans l'émission «Le plus grand cabaret du monde» de Patrick Sébastien. Egalement imitateur, il participe régulièrement aux revues politiques du Théâtre des 2 Anes. Vous pouvez entendre ses sketches chaque semaine sur Rire et Chansons.

Annette : Vous avez un petit accent, vous êtes étrangère ?

Odile : Je suis Belge !

Annette : C'est pas grave, vous êtes la bienvenue !

Geneviève : J'ai faite un drôle de rêve: tu cherchais une coloc pis ton père était enveloppé, flambant nu, dans un gros camembert. Et il me foutait à porte à coups d'appareil à raclette!

Annette : C'est une super idée mais on devrait faire un nouveau groupe : les Minous de Paris et on manifesterait à poil !

Odile et Geneviève : A poil ?!

Annette : Ben oui, quoi, faut frapper encore plus fort, non ?

Odile : Touche pas à mon nouveau sac, je viens de le ranger.

Geneviève : Tu l'as mis dans

correction ! C'est pour ça la cravache dans la toilette

Odile : Ecoute, c'est pas possible d'optimiser l'espace. baignoire remplie d'eau, les pattes avant sur la lampe et on attend qu'il s'électrocute !

Annette : La cravache m2, ça c'est un objet Max dans la pièce.

Geneviève : Non, c'est pas possible d'optimiser l'espace. baignoire remplie d'eau, les pattes avant sur la lampe et on attend qu'il s'électrocute !

Odile : Me dit pas que t'es partie avec le petit mec qui ressemble à rien.

Geneviève : Ben oui, pourquoi ? Y'est pas beau d'accord, mais il avait une bonne odeur de chou-fleur. Pis il habite à deux coins de rue d'icitte !

Geneviève : Pour moi, la Belgique, c'est la plaque tournante de la frite !

Contact Tournée

MEDLEY PROD

Jean-Jacques Rouzier

Port : 06.63.17.26.26

Bureau : 01.46.78.22.22

Email : jjrouzier@medleyprod.com