

DOSSIER DE DIFFUSION & PRESSE

THÉÂTRE À VENDRE

Une “Classi-Comédie”
de Christian Faviez

Avec Juliette Degenne
Tex
Denis Cherer

HOMMAGE VIVANT AU THÉÂTRE



Pitch

L'ombre d'un parking plane sur les lumières d'un théâtre à vendre, les promoteurs rôdent !

Mais ce soir trois comédiens, ayant débuté ensemble il y a 40 ans, se retrouvent sur la scène de ce lieu en sursis. En effet Charles leur a donné rendez-vous sur ces planches désertées car il a : « ... Quelque chose d'important » à leur dire...

Note d'intention de l'auteur

Pour être tout à fait honnête, le théâtre classique, je ne suis pas tombé dedans quand j'étais petit ! La marmite me semblait être d'un métal trop précieux et son contenu quelque peu indigeste.

À la sortie de l'école, lire « Le Cid » ou aller jouer au foot, le choix ne me paraissait pas cornélien.

Il m'a fallu du temps pour comprendre que ces personnages en collants et collerettes ; ces médecins à chapeaux pointus ; ces avares à cassettes et autres amoureuses haut perchées à Vérone ou à Paris, ne parlaient pas tant d'une époque révolue que de l'éternel humain ! Les temps et les mœurs changent mais pas les sentiments. Les peurs, les amours, les trahisures sont toujours les mêmes...

Mais comment faire pour expliquer que l'on rêve peut-être en vers sans le savoir ?

Comment faire apprécier des extraits de textes classiques à des gens qui, comme moi, ont plutôt une culture « pièces de boulevard » ? ...

La réponse est simple ... en mélangeant les deux !

Christian Faviez

« Comment faire apprécier des extraits de textes classiques à des gens qui ont plutôt une culture pièces de boulevard ? En mélangeant les deux ! »

La Distribution



Tex

Charles Savinien

COMÉDIEN · PARCOURS

Tex est un artiste complet qui s'impose très tôt par son talent : après une Médaille d'Or du Conservatoire en 1982, il quitte Troyes avec Jean-Marie Bigard et intègre en 1984 Le Petit Théâtre de Bouvard, avant de rejoindre TMC à Monaco en 1988.

Sur scène, il construit une solide réputation de one man show : entre 1988 et 1992, il enchaîne les cabarets avec environ 2000 représentations en quatre ans, puis s'illustre dans le café-théâtre avec « Salut Brother » (Deux Ânes, Caveau de la République, Blancs-Manteaux, Point-Virgule...). Il participe ensuite aux grands festivals (Montréal, Montreux) et remporte de nombreux prix. Dès le milieu des années 1990, il tourne largement en France, en Suisse et en Belgique, multiplie les spectacles (dont « Énorme Dossier ») et marque aussi le Festival d'Avignon.

Parallèlement, Tex devient une figure incontournable de la télévision : après plusieurs apparitions, il se fait connaître dans « La Classe » (1991-1994) avec le personnage de Salut Brother, puis anime divers programmes, avant de devenir le visage du jeu « Les Z'amours » sur France 2 (2000-2017). Il apparaît aussi dans de nombreuses émissions populaires (dont « Fort Boyard ») et coanime « Intervilles » avec Julien Lepers (2006-2008).

Enfin, il confirme sa polyvalence au théâtre, dans des pièces diffusées sur France 2 : Feydeau, « Le fil à la patte », « Hôtel du Libre Échange », Labiche « Un Chapeau de Paille d'Italie ».

En tournée avec « La Symphonie des faux culs », « Embrasse-moi Idiot », « Le Coup de la Cigogne » ; à Paris « Monsieur Nounours » au théâtre Rive Gauche.

Il garde un lien fort avec la radio, et présente tous les matins « Les M'amours » en direct sur M Radio.



La Distribution



Juliette Degenne

Mathilde Godeau

COMÉDIEN · PARCOURS

Juliette Degenne devient comédienne après une formation en danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris. Ses débuts sont marqués par la rencontre avec Jean Canolle, qui lui confie ses premiers rôles, notamment Phèdre dans *La petite Phèdre* puis *Lucrezzia* dans *La Florentine*. Elle enchaîne ensuite avec de grandes productions théâtrales, comme *Napoléon* aux côtés de Serge Lama au théâtre Marigny, puis *L'opéra de quat'sous* au théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Strehler, confirmant rapidement sa place sur les scènes prestigieuses.

Sa carrière se déploie largement dans la comédie, où elle joue dans de nombreux spectacles populaires : *La Présidente* (avec Jean-Pierre Darras, Marthe Mercadier, Daniel Cécaldi, mise en scène Pierre Mondy), *Darling Chérie*, *Contribution directe*, *Le surbook*, *Enfant cherche baby-sitter pour garder papa*, *Les Amazones*, *Bon pour accord* ou encore *Double Jeu*.

Parallèlement, elle explore aussi un registre plus dramatique avec des pièces comme *Le bal des exclus* (avec Michael Lonsdale), *X...* (avec et mis en scène par Niels Arestrup), *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Chop Suey* ou *La jeune fille et la mort*.

Au cinéma et à la télévision, Juliette Degenne tourne avec de nombreux réalisateurs (dont Pierre Boutron, Nico Papatakis, Vincent Garenq, Serge Bourguignon, François Velle...). Elle mène enfin une activité importante de doublage, en étant notamment la voix française de comédiennes internationales telles qu'Uma Thurman, Robin Wright, Famke Janssen, Kim Raver, Angie Harmon ou Polly Walker.



La Distribution



Denis Cherer

Jacques Delombre

COMÉDIEN · PARCOURS

Denis Cherer commence le métier en duo avec son frère. Les frères Cherer écrivent et interprètent leurs spectacles aux Blancs-Manteaux, Point-Virgule, Café de la Gare... Ils animent un show hebdomadaire sur la 5, interviennent sur Europe 1 et occupent les bancs de La Classe sur France 3 pendant 5 ans avec plus de cent sketches.

Parallèlement, Denis tourne au cinéma... « Un vrai bonheur le film », « La maladie de Sachs », « Les gens qui s'aiment » ... (Michel Deville, Bertrand Tavernier, Jean-Charles Tachella...) À la télé, il joue dans diverses séries... (Le Loufiat, Braquo, Julie Lescault, 5 sœurs...) Il est le mari de Mimi Mathy dans « 3 filles en cavale » et l'amant de Carole Bouquet dans « Le grand restaurant ». Son rôle de Charly dans Plus belle la vie le rendra particulièrement populaire.

Au théâtre, il enchaîne les comédies... Un vrai Bonheur, Les vérités vraies (D. Caron), Clérambart (M. Aymé), Boeing-Boeing (M. Camoletti), Stationnement Alterné (R. Cooney), Un dimanche de plomb (Cherer et Cherer) ... Il joue entre autres au Théâtre Hébertot, Théâtre Fontaine, Théâtre Daunou...

Il met en scène « Nobody's Perfect » à la Scène Parisienne.

Il écrit également plusieurs pièces à succès dont « Les Nœuds au Mouchoir » avec Anémone au Palais des Glaces et publie deux livres dont « Aimons-nous les uns loin des autres », qu'il adapte en seul en scène au Théâtre de l'Île St Louis. Il vient de tourner dans « GIGN » pour Netflix et s'apprête à jouer Théâtre à vendre de Christian Faviez avec Juliette Degenne et Tex.



Promesse au public

- Une comédie accessible, rythmée, “grand public”
- Le plaisir du jeu et des situations
- Un hommage vivant au théâtre et à ceux qui le font
- Une porte d’entrée ludique vers les textes classiques.

[Voir le teaser](#)



Quelques photos

SCÈNE



COMÉDIE · TRIO · COULISSES



Ils en parlent

Presse, blogs culturels et spectateurs commencent à relayer **Théâtre à vendre**. Les premiers retours mettent en avant une comédie accessible, vivante et ludique, portée par le plaisir du jeu et la défense du théâtre.

MÉDIA CULTUREL

Arts in the City

« *Un hommage sincère à celles et ceux qui font vivre le théâtre au quotidien.* »

L'article présente la pièce comme une plongée dans les coulisses du spectacle vivant, entre tensions, solidarité et passion du métier.

[Lire l'article / les avis](#)

INTERVIEW DE TEX

Théâtres et Spectacles de Paris

« *Une "classi-comédie" vivante et ludique.* »

L'entretien met en avant le dialogue entre comédie contemporaine et grands auteurs, avec le théâtre lui-même au cœur du spectacle.

[Lire l'article / les avis](#)

BLOG SPECTACLE

Sorties à Paris - Robert Bonnardot

Le spectacle repéré à La Divine Comédie.

Le blog relate le pitch, la distribution, la durée du spectacle et les informations pratiques de représentation.

[Lire l'article / les avis](#)

AVIS SPECTATEURS

BilletRéduc

8/10 sur 11 avis spectateurs.

Les premiers avis saluent notamment l'énergie des comédiens, le plaisir du jeu et le ton convivial du spectacle.

[Lire l'article / les avis](#)

À retenir

- Une pièce qui joue avec les codes du théâtre.
- Un format "classi-comédie" accessible et ludique.
- Une première note spectateurs encourageante : 8/10 sur BilletRéduc.

Ils en parlent

LaProvence.

Que se passe-t-il quand le théâtre devient son propre sujet ? On pourrait craindre un exercice réservé aux initiés. "Théâtre à vendre" choisit exactement le chemin inverse : celui du rire. S'il existe un endroit où l'on peut parler du théâtre sans avoir à s'en excuser, c'est bien Avignon en juillet. Christian Faviez l'a bien compris et transforme cette déclaration d'amour aux planches en une comédie vive, drôle et terriblement communicative.

Car ici, le véritable héros, c'est le théâtre lui-même. Celui qui fait rire, qui fait vivre, qui résiste. Au détour des répliques surgissent Molière, Beaumarchais, Rostand, Shakespeare ou encore Audiard. Les grands auteurs sont convoqués comme de vieux compagnons de scène.

Tex prend un malin et sincère plaisir à rappeler ces textes si importants de notre patrimoine culturel et le trio qu'il forme avec Juliette Degenne et Denis Cherer fonctionne à merveille. Les répliques claquent, le rythme ne faiblit jamais et les éclats de rire s'enchaînent.

À Avignon, où chaque rue respire le spectacle vivant, "Théâtre à vendre" trouve un écrin presque évident. Une comédie qui célèbre le plaisir du jeu et rappelle, avec beaucoup d'humour, qu'avant d'être un lieu, le théâtre est avant tout une histoire de passion

Par Sarah Deveaux

- **Un humour dynamique et rythmé :** Le public et les critiques saluent des répliques qui « claquent » et un rythme qui ne faiblit jamais, garantissant de nombreux éclats de rire.
- **Le mélange des genres :** L'alternance réussie entre humour moderne et hommages vibrants au théâtre classique (clins d'œil à Molière, Rostand, Shakespeare) est très appréciée. Les spectateurs évoquent une pièce qui fait autant travailler les zygomatiques que la mémoire littéraire.
- **La complicité des comédiens :** Le trio formé par Tex, Juliette Degenne et Denis Cherer affiche une connivence évidente. La performance de Tex en tant qu'acteur dramatique et comique surprend agréablement.
- **Une interactivité réussie :** Plusieurs avis soulignent que la pièce brise habilement le « quatrième mur » pour jouer directement avec le public.
- **Une touche de nostalgie :** Au-delà du rire, le journal La Provence souligne une « déclaration d'amour aux planches », à la fois touchante, engagée et pleine de poésie sur le temps qui passe.